

BIOGRAFIE

Anton Mecht Spronk (1994) is één van de grootste Nederlandse cellotalenten. Al op 19-jarige leeftijd won hij op het Nationaal Cello Concours 2014 tijdens de Cello Biënnale Amsterdam de 1^e prijs, publieksprijs en de prijs voor de beste vertolking van de opdrachtcompositie. In 2019 werd Anton op het Verbier Festival de 'Prix du Rotary' toegekend, en in oktober van datzelfde jaar won hij een 1^e prijs, de publieksprijs en de orkestprijs bij het Internationale Mazzacurati Concours in Turijn. Vorig jaar won Anton de Dutch Classical Talent Award 2021.

Zijn eerste cellolessen kreeg Anton als vierjarige van zijn vader Frank Spronk. Op zijn twaalfde vervolgde hij zijn opleiding bij Monique Bartels, eerst op het Koninklijk Conservatorium Den Haag en daarna op het Conservatorium van Amsterdam. In 2012 begon hij zijn Bacheloropleiding in Zürich bij Thomas Grossenbacher, en momenteel volgt hij in Berlijn een postdoctorale 'Konzertexamen' opleiding bij Jens-Peter Maintz. Anton is verbonden aan de Internationale Musikakademie Liechtenstein, waar hij regelmatig deelneemt aan masterclasses. Ook volgde hij masterclasses bij onder andere Steven Isserlis, Frans Helmerson, David Geringas, Valter Despalj, Anner Bijlsma, Jiang Wang, Wolfgang Emanuel Schmidt, Troels Svane en Wolfgang Boettcher.

Anton geeft wereldwijd zowel als solist als kamermusicus concerten in topzalen, bijvoorbeeld in het Concertgebouw, de Tonhalle in Zürich, Carnegie Hall, het Seoul Arts Center en de Berliner Philharmonie. Hij soleerde onder andere bij het Radio Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, het Residentie Orkest, het CvA Symfonieorkest, Neues Zürcher Orchester, Münchener Kammerorchester, Philharmonie Zuidnederland en het Nationaal Symfonieorkest van de RAI. In het seizoen 21/22 maakt Anton zijn debuut met het Radio Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest, met optredens in TivoliVredenburg en in het Concertgebouw (Zondagochtend Concert).

Ook voor het uitvoeren van hedendaagse muziek is Anton een gewilde cellist: In oktober 2016 speelde hij tijdens de Cello Biënnale Amsterdam de wereldpremière van het celloconcert 'Out of Step', speciaal voor hem gecomponeerd door Guus Janssen. In juni 2017 gaf hij, tijdens een samenwerking met de dirigent Péter Eötvös, de Zwitserse première van het werk 'Chuang Tzu's Dream' van Maté Bella in de Tonhalle in Zürich.

Bij het nationale concours Stichting Jong Muziektalent Nederland won hij zowel in 2003 als 2009 1^e prijzen en in 2010 ontving hij de 1^e prijs en de publieksprijs bij de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours. Hij was 1^e prijswinnaar bij het Migros Kulturprozent-concours in Zürich, zowel in 2014 als 2015. In 2020 won hij de Kiefer-Hablitzel Prijs in Bern, Zwitserland.

Anton heeft een grote liefde voor kamermuziek. Hij is regelmatig te gast bij internationale kamermuziekfestivals waaronder het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, het Grachtenfestival, de Cello Biënnale Amsterdam, het Gstaad Menuhin Festival, het Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog en het Gonjiam Festival in Zuid-Korea. Ook nam hij deel aan de Verbier Festival Academy in 2019.

In 2016 richtte Anton samen met de violiste Larissa Cidlinsky het internationale festival 'Eggenfelden klassisch' op, dat jaarlijks plaatsvindt in Zuid-Duitsland.

Anton ontving voor zijn opleiding een beurs van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Hij heeft een cello in bruikleen uit de collectie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, gebouwd in 1865 door J. B. Vuillaume.